

Postup při tvorbě obratu kvintakordu (bez použití základního tvaru akordu)


Pokud chceme utvořit obrat kvintakordu, nepotřebujeme k tomu nutně základní tvar, tedy kvintakord. Stačí dodržet následující postup:

1. napíšeme základní tón akordu (*dává akordu jméno*)
2. přidáme kvartu dolů (= *původní kvinta kvintakordu*)
- 3.a u sextakordu tercii dolů (= *pův. tercie kvintakordu*)
b u kvartsextakordu tercii nahoru (= *pův. tercie kvintakordu*)
4. předznamenání durové stupnice (*začínající základním tónem akordu*)
- 5.a u mollového snížíme tercii (*notu přidanou jako třetí - viz bod 3*)
b u zvětšeného zvýšíme kvintu (*přidali jsme ji jako 2. notu - viz bod 2*)
c u zmenšeného snížíme kvintu i tercii (*vše kromě základního tónu*)

(*tvoříme-li durový akord, odpadá 5. bod*)

Máme-li utvořit například **h moll sextakord**, postupujeme takto:

1. základní notu akordu => **h**:




2. kvartu dolů => **f**:



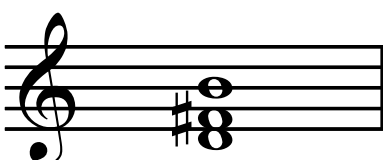
3.a tercii dolů => **d**:



4. posuvky z předznamenání H dur => **fis, dis**:



5.a snížíme tercii => **dis** na **d**:

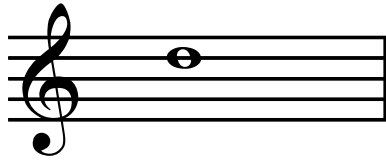


poznámka: akord lze dokončit už bodem 4 použitím předznamenání h moll (v tom případě vynecháme 5. bod)

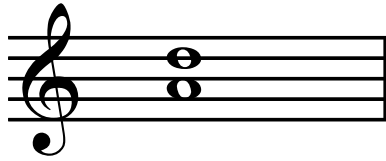
Na další straně najdete příklady obratu zvětšeného a zmenšeného akordu.

d zvětšený kvartsextakord utvoříme takto:

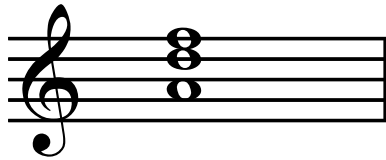
1. základní notu akordu => **d**:



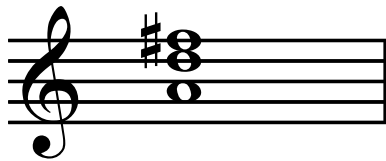
2. kvartu dolů => **a**:



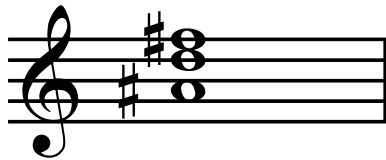
3. **b** tercii nahoru => **f**:



4. posuvky z předznamení
D dur => **fis**:

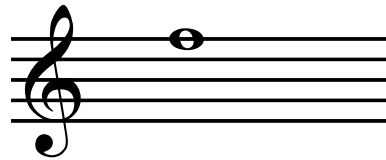


5. **b** zvýšíme kvintu => **a** na **ais**:

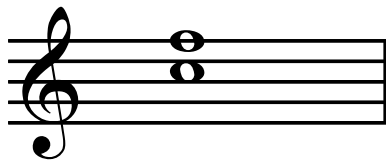


f zmenšený sextakord zapíšeme tímto postupem:

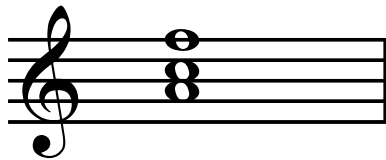
1. základní notu akordu => **f**:



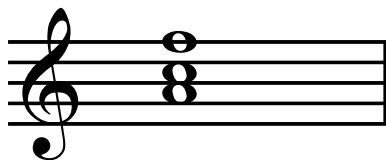
2. kvartu dolů => **c**:



3. **a** tercii dolů => **a**:



4. posuvky z předznamení
F dur => **0** (hes v akordu není)



5. **b** snížíme vše kromě zákl.
tónu => **a** na **as**, **c** na **ces**:

