


# Základní harmonické funkce

Tónický akord (zkráceně tónika) je akord postavený na 1. stupni tóniny.  
Dominantní akord (zkráceně dominanta) je akord postavený na 5. stupni tóniny (*většinou se používá čtyřzvuk => dominantní septakord*).  
Subdominantní akord (zkráceně subdominanta) je postaven na 4. stupni tóniny.

V durové tónině jsou všechny tři akordy durové.

*dur:*




tónika      dominanta      subdominanta

The diagram shows a treble clef with a common time signature (C). Three chords are shown on a five-line staff. The first chord is the tonic (tónika), the second is the dominant (dominanta), and the third is the subdominant (subdominanta). Arrows indicate the progression from the tonic to the dominant, and from the dominant to the subdominant.

V mollové tónině jsou všechny tři akordy mollové, převážně se však používá tóniny harmonické mollové, která má zvýšený 7. stupeň, a tím i durovou dominantu:

*moll:*



tónika      dominanta      subdominanta

The diagram shows a treble clef with a common time signature (C). Three chords are shown on a five-line staff. The first chord is the tonic (tónika), the second is the dominant (dominanta), and the third is the subdominant (subdominanta). The dominant chord has a sharp sign (#) above it, indicating it is a major chord. Arrows indicate the progression from the tonic to the dominant, and from the dominant to the subdominant.